

# SCUOLA DELL'INFANZIA BRUNO MUNARI

Conservare lo spirito dell'infanzia dentro di sé per tutta la vita  
vuol dire conservare la curiosità di conoscere  
il piacere di capire la voglia di comunicare.

Bruno Munari

## MACCHINE INUTILI

Le macchine inutili hanno a che fare con l'infanzia.....sono da mettere in relazione "...con quei pezzi di carta che liberavo nell'aria, da bambino.."  
(Munari - 1978)



...producono beni di consumo spirituale (immagini, senso estetico, educazione al gusto..)  
COME I GIOCHI DEI BAMBINI.

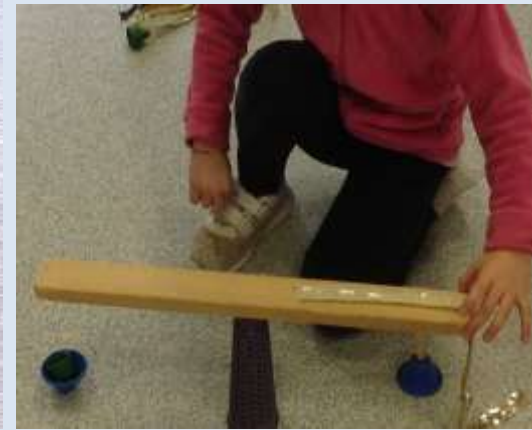
# LABORATORI

## SPERIMENTAZIONE DI MATERIALE REMIDA

*LA PROPOSTA SOSTIENE LA CREATIVITÀ E LA RICERCA SU MATERIALI DI SCARTO.  
I BAMBINI COSTRUISCONO "MACCHINE INUTILI" SPERIMENTANDO L'EQUILIBRIO, IL SUONO  
E IL MOVIMENTO.*



SCULTURA SONORA



ASSE PER DONDOLARE, MACCHINA CHE SI MUOVE

## SPERIMENTAZIONE CON MATERIALE DI SCARTO PORTATO DAI BAMBINI

### LA CASUALITÀ

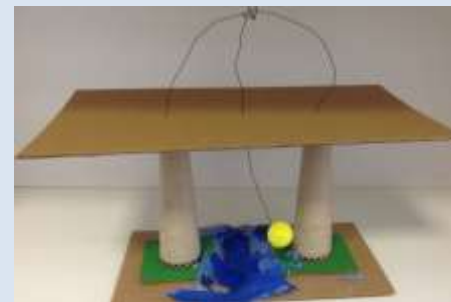
*ATTRAVERSO L'ESERCIZIO DELLA FANTASIA E L'IMPREVISTO, "IL CASO" COME SUGGERIVA MUNARI, I BAMBINI SPERIMENTANO EQUILIBRI, MOVIMENTI, ...E COMINCIANO A SCOPRIRE ALCUNE "REGOLE" CHE LI DETERMINANO. COSTRUISCONO "MACCHINE IN MOVIMENTO" CHE POSSONO RUOTARE, VIBRARE, INCLINARSI,...*



## SPERIMENTAZIONE CON MATERIALE DI SCARTO PORTATO DAI BAMBINI

### SUONI, COLORI, FORME E MOVIMENTI NEL PARCO

*CON MATERIALI DIFFERENTI (PLASTICHE, TUBI, ROTOLI DI CARTA, FILI DI FERRO, ..), I BAMBINI SCOPRONO LEGGEREZZE, TRASPARENZE, GIOCHI DI LUCE, EQUILIBRI E MOVIMENTI DIVERSI.*



## SUONI, COLORI, FORME E MOVIMENTI NEL PARCO

CON CARTA E CARTONCINO DI DIVERSO COLORE E CONSISTENZA, FOGLI ACETATO, FILI COLORATI, PENNARELLI,... I BAMBINI SPERIMENTANO TRASPARENZE, EQUILIBRI, MOVIMENTI NELLO SPAZIO E INTRECCIANO PENSIERI, STORIE, FANTASIE,....

**ESPLORARE**



**SCOPRIRE**





**PERCORSI DI LUCE**



## **NARRARE**



## **PROGETTARE**



# REALIZZARE





## PRELIBRI

Anche il gruppo di 4 anni ha voluto rendere omaggio alla mostra, attraverso la realizzazione di alcuni Prelibri. Il contributo si è potuto concretizzare grazie alla collaborazione dell'artista Silvio Gaggi nella realizzazione della copertina principale, che richiama i colori minerali e vegetali su cui il gruppo ha sperimentato diverse attività.



